



例えば、一人称の語

一方、作品世界の外

心中に分け入って、人

は複数の登場人物の

自身が想像力を働かせ

ていないとこらは読者

て隙間を埋めるとい

う。品でも、語り手が語つ

て作業をしなければなり

ません。

## 読みのネットワークを解く

登場人物間に加え

物間の惑惑や状況の読  
みとり方の違いを読者  
の目の前にさらけ出し  
てくれることもあります。  
す。

複雑な読みのネットワ  
ークを解きほぐしてい

私の研究室ではイギ  
リス小説を読んでいま  
す。現在関心があるの  
は、読むという行為の  
重層性です。小説には  
どうのように周囲の状況  
側について、すべての登  
場人物を三人称で指し  
といつても、すべてを  
くことに小説を読む醍  
醐味を感じています。

点を共有し、語り手が  
どのように周囲の状況  
側について、すべての登  
場人物を三人称で指し  
といつても、すべてを  
くことに小説を読む醍  
醐味を感じています。

